

AYT

KURS SETİ



DİNAMİK METOTLAR



TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

SORU BANKASI

EDA ÇABUKOĞLU - ŞEYMA BALOĞLU - ZEYNEP ÇAVUŞOĞLU

 antikor_yayinlari

GET IT ON
Google Play

Available on the
App Store

www.fonyayincilik.com.tr

FON YAYINCILIK

ÖZEL EĞİTİM SANAYİ VE TİC. LTD. ŞTİ.

Kitap Adı

DİNAMİK METOTLAR AYT TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
SORU BANKASI

Kapak Tasarım

AK ANS

Dizgi

FON ATÖLYE EKİBİ

ISBN

978 - 605 - 321 - 738 - 1

Baskı ve Cilt

ERTEM BASIM Ltd. Şti. / Ankara

Tel : 0 (312) 284 18 14

Fax: 0 (312) 284 31 66

© Bu kitabın her hakkı saklıdır ve Fon Yayıncılık'a aittir. Kitaba ait metin ve sorular, resim ve fotoğraflar kaynak gösterilerek de olsa kullanılamaz. Kitabın hazırlanış yöntemi taklit edilemez.

ÖN SÖZ

Sevgili Öğrenciler;

Her yıl binlerce öğrencinin sınav ve okul başarısına katkı sağladığı için Türkiye'nin eğitim markası olmakta haklı bir ün yapan **Fon Yayıncılık**, gayretlerinize destek sağlamaya devam etmek amacıyla şimdi de **Dinamik Metotlar Kurs Seti** Soru Bankaları'yla yanınızda!

Okulda veya kursta işlediğiniz konuları daha kolay anlamanız ve ÖSYM tarzı sorularla konuları pekiştirebilmeniz için **Dinamik Metotlar Kurs Seti** Soru Bankaları siz öğrencilerin tüm ihtiyaçlarına cevap verebilecek şekilde hazırlanmıştır.

Binlerce soru arasından titizlikle seçilmiş sorularla öğrenmenin aslında ne kadar kolay olduğuna siz de şaşıracaksınız. Buna rağmen yine de karşınıza çözemediğiniz herhangi bir soru çıkarsa da bu kez **Mobil Video Soru Çözümleri**yle siz **başardım** diyene kadar yanınızda olmayı sürdüreceğiz...

DMKS Soru Bankası Kullanma Kılavuzu:

- ✓ Okulda/kursta öğretmenlerinizin konu anlatımını dikkatle dinleyin, mutlaka not alın!
- ✓ Evde, görmüş olduğunuz konunun kısaca tekrarını yapın, defterinizdeki örnek soru çözümlerine bir göz atın!
- ✓ Son olarak **Dinamik Metotlar** soru kitabındaki ilgili konu sorularını çözerek öğrenmenin zirvesine ulaşın!

Bizler, **DM Serisini** tek nefeste bitireceğinize eminiz ve ardından öğrenmenin hazzını sürdürebilmeniz için yine yayınevimizden çıkardığımız yeni nesil ve beceri temelli sorularla bezenmiş süper bir destek ürünü olan **Antikor** Soru Bankalarını tavsiye edeceğiz.

DM çözerken kendinize "Mümkün olan potansiyel başarıyı yakalayabilmem için neler yapabilirim?" diye sorduktan sonra hemen harekete geçin!

Sağlıklı ve başarılı bir zihin için DM elinizde, hedefleriniz gerçeğiniz olsun..!

İÇİNDEKİLER

ŞİİRDE AHENK UNSURLARI (TEST 1 - 6)	5
ŞİİRDE ZİHNİYET - GELENEK (TEST 7 - 9)	17
ŞİİR TÜRLERİ (TEST 10)	23
SÖZ SANATLARI (EDEBİ SANATLAR) (TEST 11 - 16)	25
NAZİM BİÇİMLERİ VE TÜRLERİ (TEST 17 - 19)	37
ÖĞRETİCİ METİNLER (TEST 20 - 22)	43
EDEBİ METİNLER (TEST 23 - 25)	49
İSLAMİYET ÖNCESİ TÜRK EDEBİYATI VE GEÇİŞ DÖNEMİ (TEST 26 - 28)	55
HALK EDEBİYATI (TEST 29 - 31)	61
HALK EDEBİYATINDA NESİR (TEST 32)	67
DİVAN EDEBİYATI (TEST 33 - 35)	69
DİVAN EDEBİYATINDA NESİR (TEST 36)	75
EDEBİ AKIMLAR (TEST 37 - 39)	77
TANZİMAT EDEBİYATI I. DÖNEM SANATÇILARI (TEST 40 - 42)	83
TANZİMAT EDEBİYATI II. DÖNEM SANATÇILARI (TEST 43 - 45)	89
TANZİMAT DÖNEMİ KARMA (TEST 46 - 48)	95
SERVETİFÜNUN - FECRİÂTİ - BAĞIMSIZLAR (TEST 49 - 54)	101
MİLLÎ EDEBİYAT (ŞİİR) (TEST 55 - 57)	113
MİLLÎ EDEBİYAT (ROMAN - HİKÂYE) (TEST 58 - 60)	119
CUMHURİYET DÖNEMİ SAF (ÖZ) ŞİİR (TEST 61 - 62)	125
MİLLÎ EDEBİYAT ZEVLİK VE ANLAYIŞINI SÜRDÜREN ŞİİR (TEST 63 - 64)	129
SERBEST NAZİM VE TOPLUMCU ŞİİR (TEST 65 - 66)	133
GARİPÇİLER (I. YENİLER) (TEST 67 - 68)	137
GARİP DIŞINDA YENİLİĞİ SÜRDÜRENLER (TEST 69 - 70)	141
II. YENİ ŞİİRİ (TEST 71 - 72)	145
1960 SONRASI TÜRK ŞİİRİ (TEST 73 - 74)	149
1980 SONRASI TÜRK ŞİİRİ (TEST 75 - 76)	153
CUMHURİYET DÖNEMİ HALK ŞİİRİ (TEST 77 - 78)	157
CUMHURİYET DÖNEMİ ROMAN - HİKÂYE (MİLLÎ EDEBİYAT ZEVLİK VE ANLAYIŞINI SÜRDÜREN SANATÇILAR) (TEST 79 - 81)	161
CUMHURİYET DÖNEMİ ROMAN - HİKÂYE (TOPLUMCU GERÇEKÇİ SANATÇILAR) (TEST 82 - 84)	167
BİREYİN İÇ DÜNYASINI ESAS ALAN ROMAN - HİKÂYE (TEST 85 - 87)	173
MODERNİST - POSTMODERNİST ROMAN - HİKÂYE (TEST 88 - 90)	179
CUMHURİYET DÖNEMİ'NDE TİYATRO (TEST 91 - 92)	185
CUMHURİYET DÖNEMİ ÖĞRETİCİ METİNLER (TEST 93 - 94)	189

1. Çözülen bir demetten indiler birer birer
Bırak yorgun başları bu taşlarda uyusun
Tutuşmuş ruhlarına bir damla gözyaşı sun
Bir sebile döküldü bembeyaz güvercinler
- Bu dördülikle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?**

- A) II ve III. dizeler arasında tunç uyak vardır.
B) Sarmal uyak düzenindedir.
C) I ve IV. dizeler arasında tam uyak vardır.
D) Sadece I. dizede ulama yapılabilir.
E) Hece ölçüsü kullanılmamıştır.

2. Belli yorgundu bir veremli çiçek
Bir duman uçu gitti titreyerek
- Yukarıdaki dizelerde görülen kafiye çeşidi aşağıdakilerden hangisinde vardır?**

- A) Yalnız zaman olur bazı akşamlar
Bir bir unutuverir bütün dostlar
B) Hatırlar bir gün camı açtığını
Duran bir bulutu kuş uçtuğunu
C) Yıldızlar o yanda biz bu yanda
Hülya gibi hoş geçen zamanda
D) Dedim inci nedir, dedi dişimdir
Dedim kalem nedir, dedi kaşımır.
E) Yaprak nasıl düşerse akıp kaybolan suya
Ruh öyle yollarır uyanılmaz bir uykuya

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?

- A) İki mısradan oluşan, aynı ölçüyle yazılmış ve anlamca birbirine bağlı nazım birimine "beyit" denir.
B) Herhangi bir şiire bağlı olmayan ve başlı başına bir anlamı olan mısralara "âzade mısra" denir.
C) Şiirde dizelerin hece sayısına veya hecelerinin ses değerine göre bir uyum içerisinde olmasına "ölçü" denir.
D) Bir metinde ya da dizede kulağa hoş gelecek bir uyum sağlamak için aynı ünlülerin tekrarlanmasıyla oluşan ahenge "aliterasyon" denir.
E) Bir dizede sözcüklerden birinin ya da bir sözcükteki hecelerden birinin diğerlerine göre daha baskılı söylenmesine "vurgu" denir.

4. I. Sineği tutup meydana attılar
Beş yüz kese akça yağın sattılar
Kemiklerinden bir köprü çattılar
Hesap ettik iki bindir yaşını
- II. Felekte bir güzel çıkmaz dengine
O da nisbet düştü âlem diline
Hayran oldum kaşlarına boynuna
Usul boyu selvi dala uydurmuş

Bu iki şiir parçasında aşağıdakilerden hangisi ortak değildir?

- A) Nazım birimi
B) Uyak düzeni
C) Nazım biçimi
D) Nazım türü
E) Kullanılan ölçü

5. Ne sönmez ateştir aşkın ateşi
Gittikçe artırır serde savaşı
Yâr senin aşkından çeşmimin yaşı
Bahar seli gibi çağlar da gezer
- Bu dördülikle ilgili olarak;**
- I. 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
II. Tüm dizelerde 6 + 5 durak kullanılmıştır.
III. Çapraz uyak kullanılmıştır.
IV. 1, 2 ve 3. dizelerde zengin uyak kullanılmıştır.
V. Halk şiiri geleneğiyle oluşturulmuştur.

verilen bilgilerden hangileri yanlıştır?

- A) II ve III
B) III ve IV
C) IV ve V
D) I ve III
E) II ve V

6. Kim çıkarır sabahleyin erkenden
Dünyamıza ışık veren güneşi
Gece vakti denizlere serpilen
Ay doğuyor, kim yapıyor bu işi

Bu dördülette kullanılan uyak düzeni aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Örüşük
B) Sarma
C) Düz
D) Çapraz
E) Mani tipi

7. Başka sanat bilmeyiz karşımızda dururken
Söylenmemiş bir masal gibi Anadolu'muz

Yukarıdaki dizelerle;

- I. türküler tutturdurken
- II. sana uçurlar olsun
- III. ayrılıyor yolumuz
- IV. arkadaş, biz bu yolda

sözlerinin tümü kullanılarak "çapraz uyak" düzeninde anlamlı bir dörtlük kurulmak istenirse aşağıdaki kullanımlardan hangisi son iki dizeyi oluşturur?

- A) IV - I B) III - II C) I - III
II - III I - IV II - IV
D) IV - II E) II - III
III - I IV - I

8. Aşağıdakilerin hangisinde ötekilerden farklı bir uyak türü kullanılmıştır?

- A) Deniz mavisi gözlerinde bitanem
Yalnızlığın avcısıyım her dem
- B) Toprak bir bakışınla kızıl renge büründü
Yıldızlar üflet için gündüz göründü
- C) Su sesi ve kanat şakırtısından
Billur bir avize Bursa'da zaman
- D) Bursa'da bir eski cami avlusu
Küçük şadırvanda şakırdayan su
- E) Mecnun'un alınına kara yazdıran
Aşk ile Ferhat'a dağlar kazdıran

9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "redif" kullanılmamıştır?

- A) Bu ıslıkla uzayan, dönen, kıvrılan yollar
Uykuya varmış gibi görünen yılan yollar
- B) Şarabım bir sabra erişmiş küpte
Yıldızları kendinden daha dipte
- C) Git bahar, git bahar... Uzaklarda gül
Ufuklarda gezin, semâya süzül
- D) İndikçe eleminden vatanın her nefesi
Gelin imdada diyor; bak, budur Allah sesi
- E) Kimi zaman kıpkırmızı saçılırdı gül
Kimi zaman pespembe utanırdı gül

10. Geniş, siyah gölgesi hayatımı kaplayan
Tepemde kanat germiş bir kartaldır yalnızlık
Kalp çarpıntısıyla günleri hesaplayan
Bir benim, benim olan yalnızlık

Bu dörtlükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ek biçiminde redif vardır.
B) Kafiye şeması "abab" şeklindedir.
C) I ve III. dizelerde tam uyak kullanılmıştır.
D) II ve IV. dizelerde zengin uyak kullanılmıştır.
E) Benzetmeden yararlanılmıştır.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "aruz ölçüsü"yle ilgili bilgi yanlıştır?

- A) Uzun bir heceyi ölçü gereği kısa okumaya "zihaf" denir.
B) Aruzla yazılmış bir dizeyi vezin parçalarına ayırmaya "takti" denir.
C) Kısa bir heceyi vezin gereği uzun okumaya "imale" denir.
D) Ünsüzle biten kapalı heceler kısa çizgi ile gösterilir.
E) Sessizle biten bir sözcüğü ölçüye uydurmak için bir sonraki sözcüğün sesli harfine bağlayarak okumaya "med" denir.

12. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "uyak" kullanılmamıştır?

- A) Sen petek misâli, Veysel de anı
İnleşir beraber yapardık balı
- B) Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar
- C) Hava keskin bir kömür kokusuyla dolar
Kapanırdı daha gün batmadan kapılar
- D) Bütün kusurumu toprak gizliyor
Merhem çalıp yaralarım düzlüyor
- E) Bulutların ardında gün yanmadan sönüyor
Höyükler bir dağ gibi uzaktan beliriyor