

**ANTİKOR**

# TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI


**MODÜLER - FASİKÜLLÜ  
YENİ NESİL SORU BANKASI**


**LOKMAN KARATAŞ - HATİCE İŞILDAK**

**11. SINIF SORU  
BANKASI**

- 1. ÜNİTE: GİRİŞ**
- 2. ÜNİTE: HİKÂYE**

**1.  
FASİKÜL**

 0(507) 629 52 95

 antikor\_yayinlari

[www.fonyayincilik.com.tr](http://www.fonyayincilik.com.tr)

## 1. FASİKÜL

# ANTİKOR TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 11. SINIF SORU BANKASI

### 1. ÜNİTE: GİRİŞ

Edebiyat ve Toplum İlişkisi (Test 1) .....	1
Edebiyatın Sanat Akımları ile İlişkisi (Test 2 - 3).....	3
Yazım Kuralları (Test 4 - 6) .....	7
Noktalama İşaretleri (Test 7 - 9) .....	13

### 2. ÜNİTE: HİKÂYE

Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye (1923-1940) (Test 1 - 2) .....	19
Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye (1940-1960) (Test 3 - 4).....	23
Cümlelerin Öğeleri (Test 5 - 11) .....	27
1. Dönem 1. Yazılı Soruları .....	41

# GİRİŞ

1.

Ünite

TEST

1

## EDEBİYAT VE TOPLUM İLİŞKİSİ

1. Her kitapta yazar ve okuyucu olmak üzere iki insan var. Fert olarak değil, toplumsal bir varlık olarak okuyucu. Edebiyat eseri, yazarın düşüncesini okuyucuya ulaştırır. Ama unutmayalım ki eserde daha önce vardır bu okuyucu. Yazar, belli bir okuyucuya seslenir, söyleyeceklerini ona göre seçer ve ayarlar. Yazmak, bir davete icabet etmektir.

**Bu parçada edebiyat ve toplum ilişkisiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?**

- A) Eserde toplumsal, siyasi, ekonomik olayların yer alması gerektiği
- B) Okuyucunun okuduğu eser vasıtasıyla toplumu değiştireceği
- C) Yazarın sadece toplumsal istekleri karşılamak için yazdığı
- D) Eser henüz yazılma aşamasındayken toplumsal sürecin başladığı
- E) Yazarın eserini belli kesimlere seslenmek için meydana getirdiği

ANTİKOR

2. Ahmet Mithat, yazdığı eserlerle kendini âdeta toplumu eğitmeye adar. Toplumu önce okumaya alıştırmak, sonra da onu kültür ve ahlak bakımından belli bir seviyeye taşımak ister. Madde ve kültür sahalarındaki terakkiyi hürriyet ve rejim meselesinden daha öncelikli gören Ahmet Mithat, her iki problemin de kültür bakımından Batı seviyesine eriştikten sonra ele alınması gerektiği kanaatindedir. Bu yüzden toplumu eğitmek için vasıta olarak gördüğü eserleriyle okumaktan çok dinlemeye alışmış halk kitlelerini, alışık olduğu tarzdan uzaklaştırmadan okutmak, eğitmek düşüncesindedir.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?**

- A) Toplumu eğitmek için sadece edebî metinler kullanılmaktadır.
- B) Edebiyat, halka ulaşmak için bir vasıta görevi görmektedir.
- C) Yazar, eserlerinde günlük yaşamdan izlere yer vermemelidir.
- D) Ahmet Mithat, dönemindeki sanatçılardan farklıdır.
- E) Yazarlar, halkın ihtiyaçları doğrultusunda eser ortaya koymaktadır.

### ANTİKOR BİLGİ

*Bir toplumun dili, dini, siyasal yapılanması, ekonomik düzeyi, toplumsal değişimi ve dönüşümü gibi pek çok unsurla o toplumun edebiyatı arasında ilişki vardır.*

## 3. Niçin kaçıştı ahâli, ne var ki yâ Rabbi?

Öteden bir kadın diyor:

— Bırakın!

Kocam ne yaptı? Nedir cürmü bi-günâh adamın?

Zavallının büyük evlâdı öldü askerde,

İkinci oğlu da sürgün Yemen'de bir yerde.

Acıklı, göğsü sakat koyverin, didiklemeyin.

Günâhtır etmeyin oğlum, ayıptır eylemeyin.

Sakin mahallede erkek bırakmayın, götürün.

Sayıyla vermediler, öyle, posta posta sürün!

Bakin şu hayduda, durmuş yakın diyor evimil

Torunların ya herif, aç kalıp dilensin mi?

Mahallemizde de çit yok, ne oldu komşulara?

Susup da kurtulacak sanki hepsi aklı sıra.

Buradan da anlaşılacağı gibi, rejimden dolayı duyulan korku ve çaresizlik halkı sindirmiştir. İnsanlar her an, herhangi bir nedenden dolayı alikonulma korkusuna kapılmış, haksızlıklara ses çıkaramaz olmuştur. Halk artık yardımlaşmayı kesmiştir. Aynı mahallede yaşayan, aynı sokakları paylaşan insanların birbirlerine destek olmaları gerekirken, "Bana dokunmayan yılan bin yaşasın." diyerek hareket etmeye başlamaları, Mehmet Akif Ersoy'un da altını çizmek istediği, II. Abdülhamit Dönemi'nin sosyal hayata olan olumsuz yansımalarından sadece bir tanesidir.

**Bu dizeler ve açıklama, edebiyatın aşağıdaki bilimlerden hangisi ile ilişkisinin kanıtıdır?**

- A) Siyaset      B) Sosyoloji      C) Felsefe  
D) Folklor      E) Psikoloji

## 4. Aşağıdakilerden hangisi edebiyat-toplum ilişkisiyle ilgili yanlış bir bilgi içermektedir?

- A) Edebiyat toplumun aynasıdır, yazıldığı dönemden büyük izler taşır.  
B) Edebiyat eserinin toplumu ve dolayısıyla bireyi yönlendirme özelliği vardır.  
C) Yazar, eserini oluştururken toplumsal yaşamdaki her değişimden etkilenir.  
D) Edebî eser, toplumun kültürel birikiminin gelecek kuşaklara aktarılmasını sağlar.  
E) Edebî eserler, toplumsal sorunlara kesin çözümler üretmektedir.

## 5. Ağlasam ağlanmaz, gülsem gülünmez

Yusam temizlenmez, silsem silinmez

Ata nedir, baba nedir bilinmez

Atayı, babayı sayan kalmadı

Dünya tebdil oldu, durum değişti

Kimi aya gider, kimi cennete

Dünya güzellendi, itibar düştü

Anne baba yoksun kaldı hürmete

Bin dokuz yüz altmış yedi yılında

Çirkin sözler gezer halkın dilinde

Ud edep kalmadı kızda gelinde

Büyükler küçüğe gelir minnete

**Bu parça edebiyatın en çok hangi işlevine örnek olarak gösterilebilir?**

- A) Hayal gücünü canlandırma işlevi  
B) Dili doğru ve etkili kullanma işlevi  
C) Toplumsal sorunlara dikkat çekme işlevi  
D) Bireylerde estetik bir anlayış geliştirme işlevi  
E) Olaylara bakış açısını geliştirme işlevi

## 6. Bernard Shaw'a göre tiyatro, bütün bencilliklerin ister istemez eridiği fikrî bir mekândır. Tiyatro yoluyla milletler de birbiriyle yakın temas kurarlar ve birbirlerinin fikrî yapısını, hayata bakış tarzlarını ve anlayışlarını kavrarlar. Bu da dünya barışı için önemli bir etkidir. Bu durumda tiyatro insandan insana, milletten millete bir köprü vazifesi görür.

**Bu parçaya göre edebiyat ve toplum ilişkisi hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Edebiyat, olumsuz duyguların bir köşeye bırakılmasını sağlar.  
B) Edebiyat sayesinde milletler birbirlerini anlama imkânı bulur.  
C) Edebiyat, toplumun yaşam biçimini yansıtır.  
D) Edebiyat, düşüncelerin önemli olduğu bir alandır.  
E) Edebiyat, insanların düşüncelerini başkalarına empoze etmesi için bir araçtır.

## EDEBİYATIN SANAT AKIMLARI İLE İLİŞKİSİ

1. İşte, böyle bayım! Roman büyük bir yolun üstünde gezdirilen bir aynadır. Kâh göklerin maviliğini yansıtır kâh yolun çukurlarında biriken çamuru. Sonra da kalkıp torbasında ayna taşıyan adamı suçlamak olur mu? Aynası çamuru gösteriyor diye aynaya kabahat bulmak olur mu?

**Bu parçadaki gibi düşünen bir yazar, eserlerini aşağıdaki edebî akımların hangisinin etkisiyle kaleme alır?**

- A) Klasisizm      B) Parnasizm      C) Realizm  
D) Sembolizm      E) Natüralizm

2. Konular insan tabiatına uygundur. Ancak sanatçılar, hayatta nadir görülen, acayip, gülünç ve kaba sayılan vakaları konu edinmediler. Yabancı, sakat, dağlı, köylü gibi tipleri hem seçkin idealine hem de tabiatın genel tiplerine aykırı buldukları için eserlerinde yansıtmadılar. İdeal insanı aradılar, onlara göre ideal insan; her yerde, her çağda aranılan ve yaşayabilen insandı. Böylelikle âdeta hümanizmi devam ettirdiler. Bu yönüyle de kendinden sonra gelecek edebî akımlardan ayrıldı. Ayrıca diğerlerine nazaran bu akımda roman türü ihmal edilmiş, kendini daha çok şiir ve tiyatro türünde göstermiştir. Akım, Tanzimat'ta yapılan tercüme yoluyla edebiyatımıza yansımıştır.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen edebî akımın özelliklerinden değildir?**

- A) Eserlerde konuşma diline yer verilmemiş, kaba sözcükler kullanılmamıştır.  
B) "Sanat toplum içindir." ilkesi benimsenmiştir.  
C) Konu önemli değildir, önemli olan konunun işleniş biçimidir.  
D) Akıl denetiminden geçmeyen hiçbir duygu eserde yer almaz.  
E) Eserlerde amaç, okuyucuyu ideal insanın yüce değerlerine ulaştırmaktır.

3. Bu akımı savunanlar edebî eserlerde belli konular yerine insan ve toplum hayatıyla ilgili her şeyin işlenebileceğini, gülünç ile acıklığın bir arada bulunabileceğini söylemişlerdir. Akımın sanatçıları bütün trajedi kurallarını yıkarak temaşa vadisinde yalnızca drama bağlanmışlardır. Tabiat, sanatkârın ilham kaynağı; eser kahramanın sığınadır. Onlara göre tabiat görünen ve görünmeyen yanları ile anlatılmalıdır. Yalnız görünen manzarayı tasvir etmek yetmez. Onun derinindeki anlam da sezilmelidir. Çünkü sanat bir taklit değil bir yaratma işidir. Yaratmak için ele aldığınız kişinin, manzaranın ruhunu kavramak gerekir. Sanatçı hayal gücü ve çeşitli temalarla bu ruhun mucizesi hissettirir.

**Bu parçada sözü edilen edebî akımın Türk edebiyatındaki temsilcisi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Nabizâde Nâzım      B) Sami Paşazade Sezai  
C) Reşat Nuri Güntekin      D) Namık Kemal  
E) Halit Ziya Uşaklıgil

4. Onlara göre asıl gerçek, görünenden farklı ve görünenin ardında gizlidir. Dış görünüme takılıp kalmak, insan düşüncesini doğru sonuçlara ulaştırmaz ve insanı gerçeğe yaklaştırmaz. Asıl gerçekliği yakalamak için sadece gözlem ve deneyle sınırlı kalmamalı, bunları aşan noktalarda mutlaka sezgiye ve yaratıcı hayal gücüne başvurulmalıdır. Varlık ve olaylar, ancak onların derinlerine nüfuz edebilecek bir sezgisellik içinde yaratıcı hayal gücünü devreye sokabilen bireyler tarafından gerçek anlamıyla anlaşılabilir. İnsanın ulaşabileceği bilgi, onun beş duyu alanıyla sınırlanamayacak özelliktedir. Duyuların sınırlarını zorlayarak ve aşarak bu bilgiyi elde etmek olanaklıdır. Gölgecilik de denen bu sanat akımı, gayesine varmak için karşısındakinin hayalini işletecek tarzda kapalı anlatış araçları kullanarak kelimelerin sadece müziği ile bunların uyandırdığı duyguları önemsemiştir.

**Bu parçada sözü edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sembolizm      B) Parnasizm      C) Kübizm  
D) Realizm      E) Dadaizm