

TYT KURS SETİ




DİNAMİK METOTLAR



TÜRKÇE

SORU BANKASI

EDA ÇABUKOĞLU - ŞEYMA BALOĞLU - ZEYNEP ÇAVUŞOĞLU

 antikor_yayinlari

GET IT ON
Google Play

Available on the
App Store

www.fonyayincilik.com.tr

FON YAYINCILIK

ÖZEL EĞİTİM SANAYİ VE TİC. LTD. ŞTİ.

Kitap Adı

DİNAMİK METOTLAR TYT TÜRKÇE
SORU BANKASI

Kapak Tasarım

AK ANS

Dizgi

FON ATÖLYE EKİBİ

ISBN

978 - 605 - 321 - 731 - 2

Baskı ve Cilt

ERTEM BASIM Ltd. Şti. / Ankara

Tel : 0 (312) 284 18 14

Fax: 0 (312) 284 31 66

© Bu kitabın her hakkı saklıdır ve Fon Yayıncılık'a aittir. Kitaba ait metin ve sorular, resim ve fotoğraflar kaynak gösterilerek de olsa kullanılamaz. Kitabın hazırlanış yöntemi taklit edilemez.

ÖN SÖZ

Sevgili Öğrenciler;

Her yıl binlerce öğrencinin sınav ve okul başarısına katkı sağladığı için Türkiye'nin eğitim markası olmakta haklı bir ün yapan **Fon Yayıncılık**, gayretlerinize destek sağlamaya devam etmek amacıyla şimdi de **Dinamik Metotlar Kurs Seti** Soru Bankaları'yla yanınızda!

Okulda veya kursta işlediğiniz konuları daha kolay anlamanız ve ÖSYM tarzı sorularla konuları pekiştirebilmeniz için **Dinamik Metotlar Kurs Seti** Soru Bankaları siz öğrencilerin tüm ihtiyaçlarına cevap verebilecek şekilde hazırlanmıştır.

Binlerce soru arasından titizlikle seçilmiş sorularla öğrenmenin aslında ne kadar kolay olduğuna siz de şaşıracaksınız. Buna rağmen yine de karşınıza çözemediğiniz herhangi bir soru çıkarsa da bu kez **Mobil Video Soru Çözümleri**yle siz **başardım** diyene kadar yanınızda olmayı sürdüreceğiz...

DMKS Soru Bankası Kullanma Kılavuzu:

- ✓ Okulda/kursta öğretmenlerinizin konu anlatımını dikkatle dinleyin, mutlaka not alın!
- ✓ Evde, görmüş olduğunuz konunun kısaca tekrarını yapın, defterinizdeki örnek soru çözümlerine bir göz atın!
- ✓ Son olarak **Dinamik Metotlar** soru kitabındaki ilgili konu sorularını çözerek öğrenmenin zirvesine ulaşın!

Bizler, **DM Serisini** tek nefeste bitireceğinize eminiz ve ardından öğrenmenin hazzını sürdürebilmeniz için yine yayınevimizden çıkardığımız yeni nesil ve beceri temelli sorularla bezenmiş süper bir destek ürünü olan **Antikor** Soru Bankalarını tavsiye edeceğiz.

DM çözerken kendinize "Mümkün olan potansiyel başarıyı yakalayabilmem için neler yapabilirim?" diye sorduktan sonra hemen harekete geçin!

Sağlıklı ve başarılı bir zihin için DM elinizde, hedefleriniz gerçeğiniz olsun..!

İÇİNDEKİLER

SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEĞİNDE ANLAM (TEST 1 - 6)	5
SÖZCÜK DÜZEYİNDE ANLATIM BOZUKLUĞU (TEST 7 - 9)	17
ATASÖZLERİ VE DEYİM (TEST 10 - 11)	23
CÜMLEDE ANLAM (TEST 12 - 17)	27
ANLATIM TÜRLERİ VE DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI (TEST 18 - 20)	39
PARAGRAF (TEST 21 - 26)	45
SÖZCÜKTEKİ YAPI (TEST 27 - 29)	57
SES BİLGİSİ (TEST 30 - 32)	63
YAZIM KURALLARI (TEST 33 - 35)	69
NOKTALAMA İŞARETLERİ (TEST 36 - 38)	75
SES - YAZIM - NOKTALAMA (TEST 39 - 41)	81
İSİMLER (ADLAR) (TEST 42 - 44)	87
SIFATLAR (ÖN ADLAR) (TEST 45 - 47)	93
TAMLAMALAR (TEST 48 - 50)	99
ZAMİRLER (ADILLAR) (TEST 51 - 53)	105
ZARFLAR (BELİRTEÇLER) (TEST 51 - 56)	111
EDAT - BAĞLAÇ - ÜNLEM (TEST 57 - 59)	117
FİLLER (EYLEMLER) (KİP-KİŞİ-ANLAM) (TEST 60 - 62)	123
EK FİİL (EK EYLEM) (TEST 63 - 65)	129
FİİLDE (EYLEMDE) YAPI (TEST 66 - 68)	135
FİİLİMSİ (EYLEMSİ) (TEST 69 - 71)	141
SÖZCÜK TÜRLERİ (KARMA) (TEST 72 - 73)	147
KELİME GRUPLARI (SÖZ ÖBEKLERİ) (TEST 74 - 76)	151
CÜMLENİN ÖGELERİ (TEST 77 - 79)	157
FİİLDE (EYLEMDE) ÇATI (TEST 80 - 82)	163
CÜMLE TÜRLERİ (TEST 83 - 85)	169
CÜMLE DÜZEYİNDE ANLATIM BOZUKLUKLARI (TEST 86 - 88)	175
KARMA DİL BİLGİSİ (TEST 89 - 94)	181

1. Gecenin sessizliğini insanın kanını donduran, kulakları sağır eden bir çığlık bozdu.

Bu cümleye altı çizili sözün kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Yazarın son şiiri, okuyan herkese değişik tatlar veriyor.
B) Romanda anlattığı her olay insanda derin izler bırakıyor.
C) Ocak birden alev alınca neye uğradığını şaşırıldı.
D) Saatlerce süren bu konuşma oldukça etkiliydi.
E) Bu enerjisiyle ailesini de canından bezdirdi.

2. "Açmak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "engeli kaldırmak" anlamında kullanılmıştır?

- A) Beni karşısında görünce kollarını açtı.
B) Müzik dinlemek için radyoyu açtım.
C) Üzerindeki kazağın rengi seni çok açmıştı.
D) Köyün karla kapanan yollarını birlikte açtılar.
E) Senin için bu evde de bir oda açtık.

3. I. Onun bu başarısı hepimizi gururlandırdı.
II. Bana çok gördüğün mutluluk hep seninle olsun.
III. Bana ondan kalan tek şey hüznüdü.
IV. Güneş batarken incir ağacının altında oturuyorduk.
V. İnsanlar arasındaki iletişim giderek azalıyor.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde soyut sözcük kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Şimdi ders çalışmaya başlasak konuları ancak yetiştiririz.

Bu cümlede altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Konferansa katılacak kişileri zar zor bir araya getirdik.
B) Bu adam hakkında eşten dosttan bilgi topladık.
C) Bizlere yalan yanlış bilgiler vererek hepimizi oyaltırsun.
D) Böyle kurnaz birisiyle çalışmak çok heyecanlı olacak.
E) Annem içeri girince ses seda birden kesildi.

5. "Futbolcular hakemin başına üşüştüler." cümlesindeki "baş" sözcüğünün anlamca özdeş kullanımı aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Yaralanan atın başından ayrılmadılar.
B) Her şeyin başı sağlıktır.
C) Onun yüzünden başımı alıp gideceğim.
D) Yolun iki başına da ışık kondu.
E) Bu örnekten sonra satır başı yap.

6. I. Bakışı bir şey üzerine çevirmek
II. Renklerde benzetmek, andırmak
III. Başka bir şeyle ilgilenmeyip önündekiyle uğraşmak
IV. Yapılabilmesi bir şeye bağlı bulunmak

"Bakmak" sözcüğünün aşağıdaki kullanımlarından hangisi numaralanmış açıklamaların herhangi biriyle eşleştirilemez?

- A) Bu kumaşın rengi biraz yeşile bakıyor.
B) Etrafındakileri izlemeyi bırak, yemeğini yemeye bak.
C) Bu işleri yapmam sadece yirmi bin liraya bakar.
D) Sergideki resimler içerisinden sadece bir tanesine bakıyordu.
E) Baktılar, ettiler ama ilaç tedavisinin pek bir etkisi olmadı.

7. Makale yazarı, okuyucuların ilgisini çekecek bilimi halkın
I II
anlayacağı duruma getirmek için uğraşır. Bilimsel makale
ise insanlara bilginin sınırlarının ne kadar sonsuz
III IV
olduğunu kanıtlamak ister.
V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi gerçek anlamının dışında kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kişileştirmeden yararlanılmamıştır?

- A) Bir mutsuzluk vardı batan güneşte.
B) Sen gününe güneş gibi doğdun sabahtan.
C) Rüzgârın fısıltısıyla koştum kumsala.
D) Benden haber bekliyor saksıdaki çiçeğim.
E) Sevincini paylaştı benimle camdaki kuş.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşıt kavramlara yer verilmemiştir?

- A) Sen iki kişinin: Birincisi karanlıkta uyanık, ikincisi aydınlıkta gafil.
B) Bir tür kavuşmadır hatırlayış, unutuş ise bir özgürlüktür.
C) Kalbiniz gecelerin ve gündüzlerin sırrını sessizce haykırır.
D) Neşeli yüreklerle neşeli şarkılar söyleyen kederli bir kalp ne kadar yücedir.
E) Ne gariptir ki akli yavaş olana değil de ayağı yavaş olana acırız.

10. I. Gördüğümüz manzara karşısında hepimiz olduğumuz yerde donduk.
II. Orada uzun süre beklemek zorunda kaldık ve soğuktan donduk.
III. Ustanın yaptığı çimentolu harç hemen dondu.
IV. Bütün akılların donmuş, taşlaşmış olmasını istediler.
V. Gölün donmuş yüzeyine adım atınca bir çitirtti hissettim.

"Donmak" sözcüğü yukarıdaki cümlelerde kaç farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

11. I. Arkasına yaslanıp denizin bulanık sularını izledi.
II. Islak ve bulanık gözlerle hepimize vedâ etti.
III. Gözlüğümü takmayınca bütün yazıları bulanık görüyordum.
IV. Bu bulanık havada yağmur yağar korkusuyla dışarı çıkmadık.
V. Gölün bulanıklığından ürküp yüzmekten vazgeçti.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangilerinde "bulanık" sözcüğü aynı anlamda kullanılmıştır?

- A) I ve II B) II ve III C) I ve V
D) VI ve V E) III ve V

12. "Can" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde "gönül" anlamında kullanılmıştır?

- A) Onun için canımı tehlikeye atardım.
B) Bu can onu sevdi, başka yâr istemez
C) Hızla oradan uzaklaştık da canımızı kurtardık.
D) Adalet Ağaoğlu, o dönemlerimin can yazarlarından biriydi.
E) Bu küçük evde benimle beraber beş can yaşıyordu.